

The background of the slide is a faded, grayscale image of musical notation. It shows several staves with various notes, rests, and musical symbols, typical of a handwritten or printed musical score. The notation is somewhat blurry and serves as a decorative backdrop for the text.

# Komposition: Om hvordan tekster kan være bygget op

- af Signe Elise Bro, Viborg Katedralskole

# Komposition (opbygning)

Tekster (noveller, romaner, digte, skuespil osv.) er komponeret på samme måde som et musikstykke, dvs. at de består af forskellige dele, der er organiseret i en bestemt rækkefølge. Og rækkefølgen er bestemt ikke ligegyldig.

# 1. Lineær kronologisk komposition

Handlingen skrider kronologisk frem, dvs. at begivenhederne fortælles i den rækkefølge, de sker

For tre år siden

I marts

Kl. 8 i morges

For et år siden

I april

Først på eftermiddagen

I år

I maj

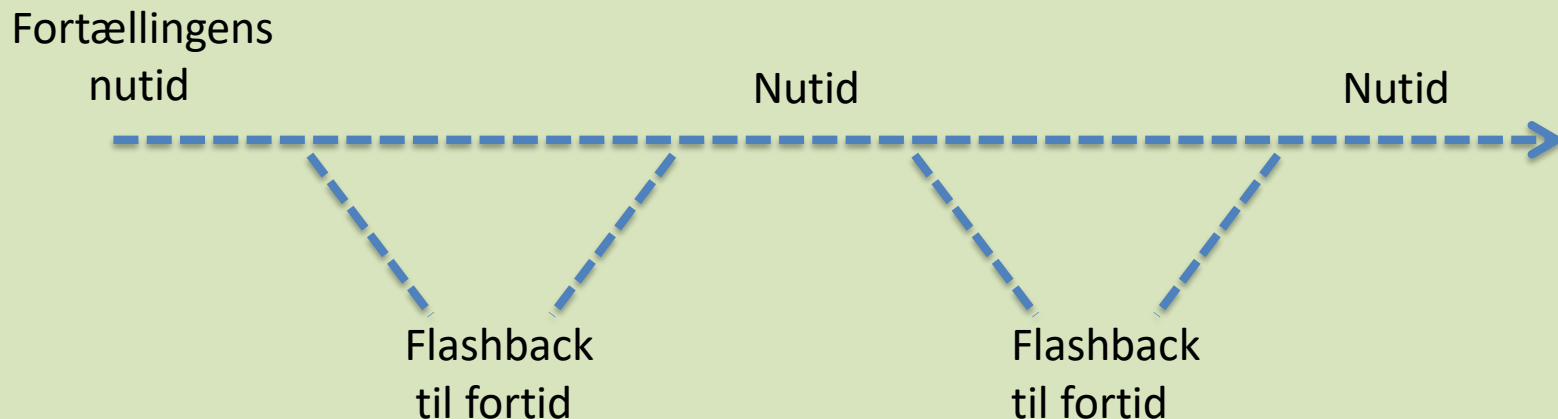
Lige efter aftensmaden



Ex: I begyndelsen skete A, så B og til sidst C. Og så levede de lykkeligt til deres dages ende ...

## 2. Lineær komposition med flashback

Handlingen skrider *ikke* kronologisk frem, fordi det tidsmæssigt fremadskridende forløb afbrydes af tilbageblik til noget, der er sket før fortællingens nutid.



Ex: I begyndelsen skete A (det var, fordi der engang skete B), men så skete C ...

OBS: **Flash forward** (dvs. blik *frem* i tiden - efter fortællingens nutid) kan også forekomme i sjældne tilfælde.

### 3. Tilbageblikks-komposition

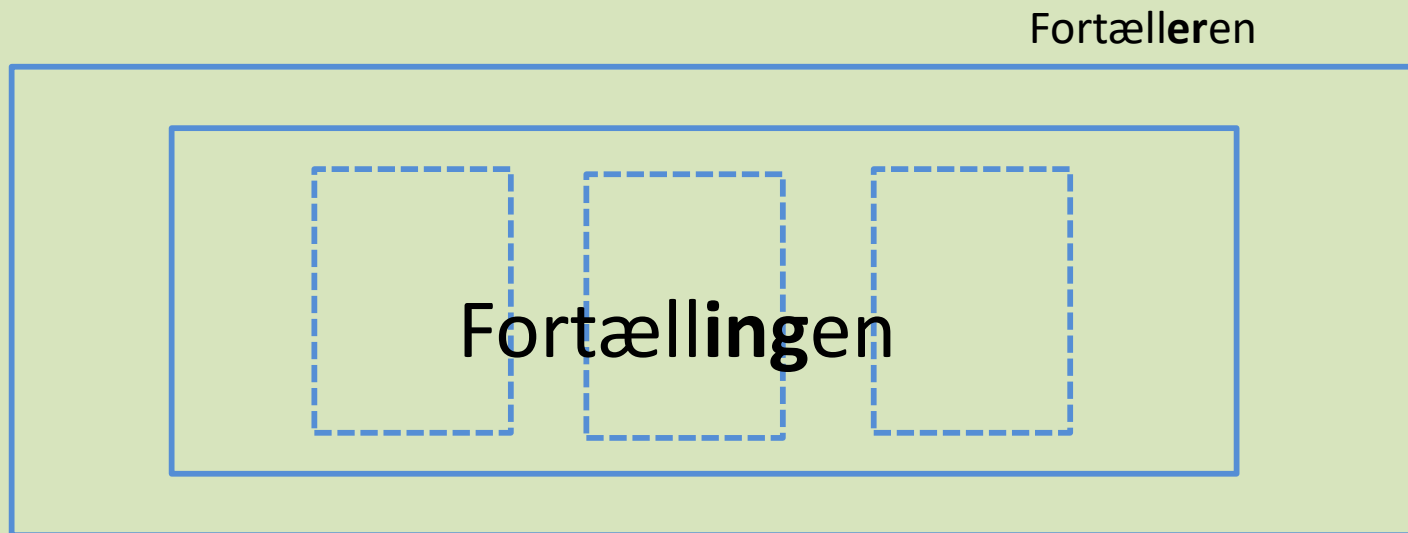
Hele fortællingens handling er afsluttet på fortælle tidspunktet (lidt som et 100%'s flashback)



Ex: "Kære læser. Nu skal jeg fortælle dig, hvordan det hele i virkeligheden hændte/hvordan jeg er havnet her ..."

## 4. Rammekomposition (rammefortælling)

- Fortælleren skaber en ramme, fx en fortællesituation, uden om en eller flere fortællinger

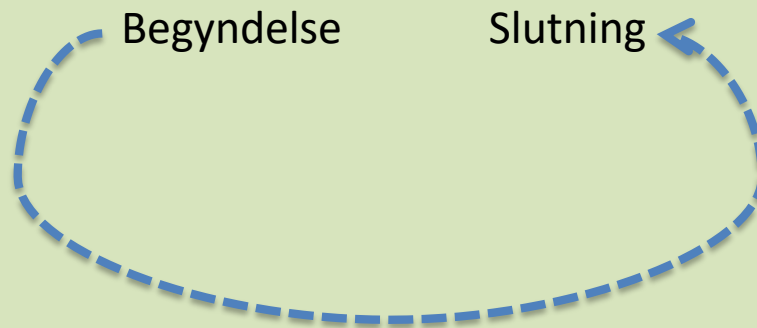


Eks. 1: Først ser man gamle mormor, der sidder i gyngestolen. Så fortæller hun barnebarnet et eventyr, og til sidst ser man igen mormor...

Eks. 2: "[Sneedronningen](#)" af H.C. Andersen

# 5. Cirkelkomposition

- Historien ender samme sted/på samme måde hvor/som den begyndte



Eks.: En mand går ud ad en vej. Noget sker, og handlingen udspiller sig. Til sidst ser man igen manden gå ud ad vejen...

OBS: Forskellen til en rammekomposition er, at i cirkelkompositionen er første og sidste scene en væsentlig del i selve handlingen.

## 6. Parallelkomposition

To handlingsforløb kører parallelt.

OBS: Der kan 'klippes' mellem dem, og i nogle tilfælde sammenflettes de to forløb.



Eks.: Noget sker! Imens sker noget andet. Vi hører om begge dele.

”... meanwhile in Canada ...”



# Eksempel på parallelkomposition



<https://youtu.be/UuAevxbgjc8>

**and now it's time for something  
completely different**



Tekster er ikke bare opbygget *på* en bestemt måde – de er også opbygget *af* noget bestemt.

Man kan sige, at de *fremstiller* handlingen på forskellige måder. Disse ‘måder’ kaldes **fremstillingsformer**.

De fleste tekster skifter mellem forskellige fremstillingsformer – andre holder sig især til én fremstillingsform (men det er nu de færreste).



# De fem fremstillingsformer

| Betegnelse         | Fremstillingsform                                                         | Mulig virkning                                                                                                                   | Eksempel                                 |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Beretning</b>   | Refererer et handlingsforløb                                              | Giver overblik over handlingen. Kan skabe intens spænding.                                                                       | Det var ligesom dengang, da...           |
| <b>Beskrivelse</b> | Beskriver udseende, natur, stemninger ...                                 | Handlingen går i stå.<br>Ofte sanselig detaljerighed.                                                                            | Hun var høj og smuk...                   |
| <b>Dialog</b>      | Direkte gengivelse af replikker. Står markeret med – (inkvit) eller ”...” | Fungerer ofte som indirekte beskrivelse af personers sindstilstand eller egenskaber og relationer mellem de samtalende personer. | ”Årh hold kæft, kælling!”                |
| <b>Refleksion</b>  | Tanker og argumenter (fortællerens)                                       | <i>Kan</i> bremse handlingen. Siger ofte meget om fortælleren (eftertænsksom, nervøs, i tvivl, useriøs, utroværdig ...)          | Det er i grunden ligesom, når...         |
| <b>Kommentar</b>   | Fortællerens vurdering/dom over fx personerne i historien                 | Samme som ved refleksion                                                                                                         | ...hvilket var helt vildt dumt, fordi... |



# How boys tell a story



Her er en  
påstand →  
Holder den  
mon vand?

# How girls tell a story

